

國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10822740001	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	東方美術史專題 Problems in Eastern Art History	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班藝術文教組 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10822740001		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：
 (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
 (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
 (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
 (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性中等
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性稍強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性最強

◎本學科學習目標：
 1.了解中國藝術之重要特質。
 2.了解中國繪畫發展與文化之關係。
 3.了解歷代重要的藝術家及其作品。
 3.了解中國繪畫思想演變與畫意風格之關係。
 4.了解文人畫之發展與影響。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/19	課程簡介 原始藝術-岩畫、陶器與玉器	教學大綱講解 岩畫與陶器之歷史 玉器形制之審美與功能	講授、討論。
02 02/26	青銅器之歷史	青銅器之實用意義與紋飾	講授、討論。
03 03/04	秦漢時朝之藝術	秦漢時期繪畫美學與藝術特色 兵馬俑 神仙思想與畫像石畫像磚藝術 目視壁畫與帛畫	講授、討論。
04 03/11	魏晉南北朝之藝術	佛道交融與玄學思想之影響 魏晉南北朝之繪畫美學 畫論的啟蒙 顧愷之的繪畫	口頭報告、講授、討論。

05 03/18	隋唐時期之藝術	隋唐時期之繪畫美學 唐代的人物畫 佛像雕刻	口頭報告、講授、討論。
06 03/25	五代兩宋山水畫之發展	五代兩宋之繪畫美學 宋代理學與禪宗思想對藝術之影響 山水畫名家： 荆浩、關仝、董源、巨然	口頭報告、講授、討論。
07 04/01	北宋到南宋風格與思想的轉變	山水畫名家： 范寬、李唐、郭熙 馬遠、夏圭 禪畫	口頭報告、講授、討論。
08 04/08	五代兩宋花鳥與人物畫之發展	花鳥畫兩大流派：黃荃、徐熙 花鳥畫名家：宋徽宗、崔白... 人物畫：李公麟 風俗畫	口頭報告、講授、討論。
09 04/15	文人畫之興起與發展	文人畫的定義與基本精神 士人畫分期和文人畫的發展 綜和主義的文人畫 文人畫家之作品	口頭報告、講授、討論。
10 04/22	元代的文人畫系統與山水名家	元代的繪畫美學與藝術觀 逸品審美形式之發展 山水名家：趙孟頫、黃公望、王蒙、吳鎮、倪瓚、	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
11 04/29	元代的花鳥畫派與花鳥畫名家	院體畫 墨花墨禽形式之發展 花鳥畫名家：、錢選、王冕、王淵... 人物畫	口頭報告、講授、討論。
12 05/06	明代的繪畫美學與院派名家	明代的繪畫美學 董其昌與南北分宗 明代的院派：唐寅、仇英 院派花鳥：邊鸞、、呂紀、邊文進	口頭報告、講授、討論。
13 05/13	明代院派外之畫派與代表名家	明代畫院外之主要風格： 浙派：戴進、吳偉 吳派：沈周、文徵明、董其昌	口頭報告、講授、討論。

		花鳥畫家：惲壽平、徐渭、陳淳、林良 人物畫家：陳洪綬	
14 05/20	明代的遺民畫家：個性畫風之發展	石濤之繪畫理論 四僧：：漸江、髡殘、朱耷、石濤。	口頭報告、講授、討論。
15 05/27	清代的畫派與代表名家	四王的繪畫 揚州畫派 金石畫派	口頭報告、講授、討論。
16 06/03	近代的繪畫	十九世紀晚期的繪畫思潮 革命風潮與現代主義繪畫 近現代變局的因應	口頭報告、講授、討論。
17 06/10	陶瓷的歷史與美學	陶器之美 宋代五大名窯 明清之青花瓷 陶瓷的紋飾之美	口頭報告、講授、討論。
18 06/17	問題討論	期末報告問題討論	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

按時上課

參與討論

完成課堂報告與期末專題研究

◎成績考核

課堂參與討論 10%：含出缺席

期中考 20%：期中課堂報告 PPT

期末考 30%：期末專題研究

口頭報告 20%：課堂口頭報告

作業/習題演練 20%：重點整理與心得

◎參考書目與學習資源

1.石守謙(2010)。從風格到畫意：反思中國美術史。台北：石頭。

2.高木森(1992)。中國繪畫思想史。台北：東大。

3.李霖燦(2014)。中國美術史稿。台北：雄獅。

4.大村西崖(2016)。中國美術史。中國浙江:浙江人民美術。

5.彭德(2005)。中國美術史。中國上海:上海人民。

6.莊伯和(1987)。中國繪畫史綱。台北：幼獅。

7.蘇立文(2014)。中國藝術史。上海：上海人民。

8 巫鴻(2013)。時空中的美術。中國北京:生活讀書新知三聯書店

9. 潘天壽(2016)。中國繪畫史。中國上海:上海世紀。

10.滕固(2010)。中國美術小史—唐宋繪畫論。長春:吉林出版。

- 11.郭因(1987)。先秦至宋繪畫美學。台北：金楓。
- 12.郭因(1987)。元明繪畫美學。台北：金楓。
- 13.郭因(1987)。中國近代繪畫美學。台北：金楓。
- 14.葉朗(1987)中國美學的開展上·下。台北：金楓。
- 15.徐建融(2008)中國畫學文獻講義。中國：上海書店。
- 16.教學平台相關文章。

◎**教材講義** * 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。